



# ANTIGONE

## DR Acoustics : Antigone

### Viser l'excellence

MICHEL LEROUX

**S**'il est un domaine rempli de détails, c'est bien celui de la haute-fidélité audio. Se constituer un système audio de qualité et chercher à l'améliorer en vue d'un rendu sonore et musical plus performant est le lot et la quête de plus d'un audiophile. De nos jours, les appareils et sources dont sont équipées nos installations audio exigent en termes d'alimentation et de distribution électrique

ce qu'il y a de bien et de mieux, d'autant plus que ces équipements sont munis de technologies analogique et numérique qui évoluent rapidement et se complexifient, nécessitant une attention particulière. Ce contexte suscite une demande à laquelle tentent de répondre bon nombre de concepteurs et manufacturiers en ajoutant à leur folio des systèmes d'alimentation et de distribution



électrique, communément qualifiés « power bar ». Parmi les produits présentés au Salon Audio de Montréal, plusieurs ont remarqué le nouveau système d'alimentation et de distribution électrique **Antigone** de la firme montréalaise **DR Acoustics**. Ce modèle haut de gamme s'ajoute au folio de l'entreprise qui possède déjà dans ce domaine deux modèles, soit celui d'entrée White Fire et, plus haut dans la gamme, le modèle Silver Fire. Souhaitant vous le faire mieux connaître, nous avons réquisitionné l'Antigone en banc d'essai dans ces lignes.

Comme l'écrivait il y a de cela quelque temps un membre de l'équipe au sujet de l'alimentation et de la distribution électrique, « Ces dernières années ont vu éclore un marché pour les produits permettant d'assurer la protection électrique et l'amélioration des performances de nos systèmes audio. Nous avons tous vu les fameuses

*publicités alarmantes concernant les problèmes et la qualité de l'alimentation électrique fournie à nos maisons. Les produits disponibles vont de la barre d'alimentation avec ou sans protection intégrée aux solutions qui régénèrent le voltage, peu importe la qualité de la source électrique. »*

## RÉINVENTER LE POSSIBLE

Dans le cercle de qualité des systèmes de répartition et d'alimentation électrique haut de gamme, la plupart rivalisent à repousser les limites de cet équipement audio. Certains utilisent des technologies afin de réguler, reconditionner, filtrer, traiter et purifier le courant, protégeant entre autres les appareils des surtensions et/ou des sous-tensions et de possibles interférences. D'autres, d'approche plus sobre, n'emploient pas de pièce ni circuit électronique, utilisant des composantes de grade audio telles que des prises électriques de qualité, du câblage interne en cuivre de haut niveau de pureté de même que du matériel amortissant aux attributs reconnus, ce à quoi DR Acoustics souscrit en plus d'une nette propension à l'égard de l'élimination des vibrations mécaniques inhérentes à la circulation du courant alternatif électrique, de la non-limitation du transfert de courant et de la réduction de bruit électromécanique et électromagnétique, le tout avec le maintien de la dynamique sonore propre aux appareils lui étant reliés. Bien que le désidérata en la matière soit considérable, voyons ce que le système Antigone de DR Acoustics est en mesure d'apporter à la haute-fidélité.

## LE CONCEPT DE BASE

Il s'agit d'une technologie à laquelle DR Acoustics travaille depuis le début avec ses câbles, dont les modèles Titan, Cassandra, Vulcain et Pegasus, et qui repose sur l'élimination des vibrations à l'aide des fonctions antivibratoires et de polarisation du quartz. Le quartz, étant parcouru par un courant électrique, se polarise, créant un champ électromagnétique contrant la contamination. Ce qu'il y a de particulier pour le système Antigone, c'est que les trois fils conducteurs en cuivre de grade OCC (Ohno Continuous Cast), de calibre 4 (AWG) par rapport au 10 (AWG) pour les deux autres modèles de la marque, sont ici enchâssés dans trois cylindres en carbone, des chambres antivibratoires ultra rigides et séparées, isolées l'une de l'autre et remplies de quartz et de polymères amortisseurs bénéficiant du procédé MQCI (Micro Quartz Chamber Isolation System) propre à DR Acoustics. Le premier cylindre contient le fil conducteur communément appelé « line », le deuxième le fil neutre et le troisième le « ground » de mise à terre. Un composite acrylique et de quartz s'apparentant à l'asphalte agit comme absorbant. L'idée, d'après Daniel Robidoux de DR Acoustics, « était de traiter et contrer les vibrations mécaniques tout en créant simultanément un champ électromagnétique cohérent entre les phases et de la contre-réaction. »

Assemblé à la main selon la méthode d'une borne à l'autre, de type point à point, on n'y retrouve pas de circuit imprimé et aucune pièce électronique de type inductance, condensateur, régulateur de voltage ou témoin. De même, il n'y a ni interrupteur ni disjoncteur sinon trois filtres au

quartz départis de toute composante électronique, n'ayant aucun effet de limitation de courant et dont la fonction antivibratoire est d'éliminer les bruits électromécaniques et les interférences électromagnétiques (EMI/ERF) à partir de 450 Hz tout en bonifiant le rapport signal/bruit des appareils branchés au système **Antigone**. Il ne s'agit donc pas d'un conditionneur ligne ou de courant, mais bel et bien d'un appareil dédié à la gestion d'alimentation et de la distribution électrique d'un système audio et/ou vidéo. *«En fait, réitère Daniel Robidoux, Antigone se révèle un produit issu de nos recherches préalablement faites avec nos câbles et assemblé à même des composantes de qualité»*, dont cinq duplex électriques en cuivre pur plaqué rhodium disposant de dix prises AC Furutech GTX-D-NCF cryo-Alpha 20 ampères, à notre avis les plus performantes actuellement sur le marché. Mentionnons que le câblage interne est cryogénéisé. Le câble d'alimentation suggéré entre la prise secteur et celle du système Antigone est le modèle Red Fire Ultra DR Acoustics.

### CARACTÉRISTIQUES

Bâti à l'image d'une composante audio, ce système d'alimentation et de distribution électrique peut s'installer dans un meuble audio ou au sol. Aux dimensions de 431 mm en largeur, 406 mm de profondeur et 152 mm en hauteur, au poids de 11 kg à même un châssis en aluminium usiné (CNC) muni d'une solide plaque d'aluminium anodisé de 10 mm d'épaisseur en façade offerte, au choix, au fini noir anodisé ou argent avec l'intérieur au pourtour renforcé de tiges de métal, l'Antigone ne manque pas de panache. L'arrière regroupe, comme déjà mentionné, dix prises AC Furutech GTX-D-NCF cryo-Alpha en plus de celle d'entrée de l'unité de même marque et ampérage. Les piétements sous l'appareil sont anti-résonants. L'un des avantages de ce type de design, du fait qu'il a été pensé et réalisé à la manière d'un appareil audio s'apparentant au châssis d'un amplificateur de puissance, c'est qu'il facilite, sur sa façade arrière, la fixation solide et le maintien des prises AC des câbles, et ce, peu importe leur gabarit. D'autres marques dont Shunyata, IsoTek, Panamax et AudioQuest ont adopté ce type de configuration.

Il est préférable, selon DR Acoustics, de brancher à l'Antigone tous les appareils d'une installation, y compris l'amplificateur, dans la mesure où la consommation d'ampérage totale est moindre que 20 ampères, ce qui est le cas de 98% des systèmes. Un modèle, le Créon (Antigone dans les tragédies grecques est nièce de Créon), une unité ayant la même technologie muni toutefois d'un seul duplex, soit deux prises AC par unité est prévu tant pour les amplis de puissance monobloc que pour les installations vidéo.

### MISE EN PLACE

L'équipement est composé d'une platine vinyle Acoustic Signature munie du bras de lecture de même marque TA-1000 équipé d'une cellule à bobine mobile Charisma Audio Reference One et d'un préamplificateur phono Trigon Vanguard III avec son alimentation externe Volcano III avec en alternance les amplificateurs intégrés Jadis DA88S et Brinkmann. L'évaluation s'est faite en deux temps. En premier lieu, les tests ont été réalisés avec les appareils branchés aux prises électriques standards résidentielles suivis des mêmes appareils, cette fois branchés au système d'alimentation et de distribution électrique Antigone, ce dernier branché à l'une des prises secteurs à même le câble d'alimentation DR Acoustics Red Fire Ultra.

### APPRÉCIATION

Le passage d'un mode à l'autre est probant et la différence ne se fait pas attendre, comme si un voile s'immissait en dégradant le son une fois les appareils branchés aux prises électriques standards résidentielles. Au contact de l'album *Into Something!* sur Blue Note Records mettant entre autres en vedette Larry Young à l'orgue Hammond et Grant Green à la guitare, les détails et micro-informations, la dynamique, l'impact des basses fréquences et la clarté d'ensemble du contenu sonore et musical apparaissent mal desservis tout comme ces instants de silence entre les notes et les coups de cymbales lorsque les appareils du système se trouvent branchés aux prises secteur résidentielles. De sous-vitaminée, cette sensation de torpeur fait place à une reproduction animée et à une écoute plus active et engageante une fois les composantes branchées au système





d'alimentation et de distribution électrique Antigone. Ce même album n'a jamais si bien sonné qu'avec les appareils de la chaîne branchés au système **Antigone**. Le niveau des graves s'accroît et le médium s'adoucit tout en étant plus détaillé. Le son est franc et non voilé. L'étendue de la gamme dynamique sonore est pour le moins impressionnante.

Au tour de l'album *Rhapsody in Blue* de George Gershwin sur Reference Recording Mastercuts, dont l'ampleur des crêtes d'intensité de la masse orchestrale des musiciens du Saint-Louis Symphony Orchestra représente un défi de taille tant en termes de dynamique sonore qu'au niveau de la réserve de courant de l'amplificateur. À bon volume, rien ne bronche ni ne se distord, tout demeurant bien en place dans l'espace. Même si la puissance et l'intensité sonore s'avèrent plutôt élevées, l'auditeur n'en perd pas ses repères, ce qui est tout à l'honneur de la chaîne en présence tout autant que du système Antigone. Nous sommes manifestement en présence d'un excellent système d'alimentation et de distribution électrique. D'autres s'enquièrent bien de la tâche. L'Antigone le fait encore mieux.

## VERDICT

Il est convenu que gérer les vibrations en audio haute-fidélité améliore de manière significative le rendu sonore. En fait, la gestion des vibrations évite la dégradation du son. Cette nette propension de **DR Acoustics** à l'égard de l'élimination des vibrations mécaniques, entre autres à

l'aide des fonctions antivibratoires et de polarisation du quartz, s'est aussi vue adapter à la circulation du courant alternatif électrique d'où émane le système d'alimentation et de distribution électrique Antigone.

À l'impossible, certains sont tenus! Objectifs atteints et mission accomplie pour DR Acoustics, dont le système Antigone serait le produit le plus abouti. En fait, de tous les systèmes d'alimentation et de distribution électrique déjà passés en revue dans ce magazine, l'Antigone, de toute évidence, se révèle le plus accompli et performant évalué à ce jour. Bien conçu et construit, muni des composantes de qualité, son cahier de charge démontre un savoir-faire à l'enseigne de l'innovation technologique, une nouvelle norme quant à la gestion de l'alimentation et de la distribution électrique d'un système audio. Et comme il est préférable d'améliorer son mode de distribution et d'alimentation électrique avant de penser comme tel aux câbles, l'investissement à son acquisition devrait représenter entre 15 et 20% de la valeur d'un système audio.

Antigone. Système d'alimentation et de distribution électrique : 6995 \$

Fabricant-distributeur : DR Acoustics

[www.dracoustics.com](http://www.dracoustics.com)